

SWR  
SYMPHONIE  
ORCHESTER

# METRONOM CHALLENGE

**DIE SCHULAUFFÜHRUNG**  
PROGRAMMTIPPS FÜR LEHRKRÄFTE

**GYÖRGY LIGETIS POÈME SYMPHONIQUE,  
KONZERT FÜR 100 METRONOME  
DIE SCHULAUFFÜHRUNG – PROGRAMMTIPPS FÜR LEHRKRÄFTE**

Für die Aufführung des Poème symphonique in der ARD Woche der Musik 2023 empfehlen wir die Einbindung in ein Schulkonzert. Dieses braucht nicht zwingend der klassische Zweiteiler mit Pause zu sein. Ein kurzes Programm mit 45 Minuten Gesamtdauer kann in der Wirkung sogar überzeugender sein und lässt sich mit weniger Aufwand vorbereiten.

Das Poème symphonique kann an den Anfang, in die Mitte oder ans Ende eines Schulkonzerts gestellt werden. Als Ende ist es wegen seines offenen, »fragenden« Ausgangs besonders wirkungsvoll. Die Dauer beträgt ca. 10 bis 20 Minuten.

**BITTE ACHTEN SIE BEI DER AUFFÜHRUNG AUF**

die Einhaltung von Ligetis Spielanweisung (die in den Projekthandreichungen enthalten ist).

die Ernsthaftigkeit in der Ausführung, keine Beliebigkeit durch Kompromisse (z. B. 97 statt 100 Metronome).

oder übermäßiges Kürzen der Aufführungsdauer auf weniger als 10 Minuten.

einen geschützten Raum für die Aufführung, keine Außengeräusche, keine Gespräche.

Kommunikation über den Hintergrund des Stückes an das Publikum, moderierend durch ein Programmblatt. Dieses kann als Teil des Metronom-Challenge-Projekts durch die Schüler:innen erstellt oder den Handreichungen entnommen werden.

Bei allen Schulaufführungen, bei denen Eintritt verlangt wird, ist von den Veranstaltern zu klären, ob GEMA-Gebühren anfallen.

## **DRAMATURGISCHER STEINBRUCH FÜR PROGRAMMKOMBINATIONEN**

### **A – MEHR LIGETI**

Trauen Sie sich mit Schüler:innen, Ligetis Musik selbst zu spielen! Im Anhang befindet sich eine Liste mit Werken von Ligeti, die für den Laienmusikbereich geeignet sind. Unterschiedliche Schwierigkeitsgrade sind natürlich zu beachten.

Vielleicht haben Sie die Möglichkeit mit einem ARD-Klangkörper zu kooperieren und einen Profi zur Mitwirkung einzuladen? Es gibt Solosonaten von Ligeti für Violoncello (ein frühes Werk mit tonalen Anklängen, Dauer ca. 8 Minuten) und für Bratsche (ein Schlüsselwerk Ligetis, Gesamtdauer 22 Minuten, ggf. einzelne Sätze davon) und einige Ensemblestücke.

Und falls sich im Lehrerkollegium eine mutige Pianistin findet, die sich an eine der 18 Etüden (mittelschwer bis sehr schwer) wagt, dann wäre das eine tolle Ergänzung.

Ligetis elektronisches Werk Artikulation (4 Minuten) ist mit grafischer Partitur von Rainer Wehinger auf YouTube veröffentlicht und kann ggf. mit einer guten Lautsprecheranlage und Beamerprojektion ins Programm eingebaut werden.

### **B – STILISTISCH**

Ligetis früherer Kompositionsstil basiert auf den Werken von Béla Bartók und der ungarischen und rumänischen Volksmusik. Hier finden sich auch für den Laienbereich zahlreiche Werke für Schulensembles, die elegant verbunden werden können.

### **C – FILMMUSIK**

Mehr als 10 Kino-Blockbuster von »2001. Odyssee im Weltraum« über »Heat« und »Shutter Island« bis zu »Godzilla« verwenden Musik von Ligeti. Kombinieren Sie das Konzertprogramm mit der Musik von anderen Filmen, die in Arrangements für Laiensembles vorliegen. Dosieren Sie umsichtig.

## DRAMATURGISCHER STEINBRUCH FÜR PROGRAMMKOMBINATIONEN

### D – LIGETI AUSSERMUSIKALISCH

Inhalte aus Ligetis Biografie (Holocaust, Gegner von Ideologien und totalitären Regimen) ermöglichen Verbindungen mit verwandten Biografien von Schönberg, Berg und Schostakowitsch, aber auch zum Aufklärungsgedanken in Beethovens Kompositionen. Werke aus diesem Umfeld lassen sich gut in Verbindung setzen zu Ligeti.

### E – METRONOM HISTORISCH

Johann Nepomuk Mälzel baute das erste Metronom im Jahr 1815, der Zeit von Beethoven, Schubert, Rossini, Salieri und Spohr. Besonders geeignet könnte auch hier wieder Beethoven sein, über dessen Metronomangaben ganze Diskurse existieren (lief sein Metronom korrekt?).

### F – POETRY / SPOKEN WORD / BEATBOX

Nutzen Sie das Potenzial für ein Kreativprojekt: In Erweiterung des Poème symphonique können rhythmisierte Textrezitationen oder Beatboxing mit Metronom(en) in eine Aufführung einfließen. Dies wäre auch als fächerübergreifendes Kreativprojekt mit dem Fach Deutsch denkbar!

### G – KONTRASTE

Auch das Thema »Kontraste« kann ein spannendes Dramaturgiekonzept sein. Hier kann vieles passen, das oben nicht aufgelistet war – auch bestehende Ensemblearbeit an Ihrer Schule kann so mit unterschiedlichsten Programmpunkten eingebunden werden.

### H – GAR KEIN »KONZERT«

Falls Sie kein Schulkonzert in der Aktionswoche durchführen können, gibt es noch weitere Alternativen von schulischen Veranstaltungen, in die die Poème symphonique-Aufführung eingebettet werden kann: Es kann die Eröffnung eines Elternabends oder einer Elternbeiratssitzung sein, der Beginn eines Theaterabends, die Eröffnung einer Lehrerkonferenz oder auch Bestandteil einer Musikstunde für Musikkurse. Oder ...

## REPERTOIREEMPFEHLUNGEN FÜR MUSIZIERENDE SCHÜLER:INNEN

### **DIE GROSSE SCHILDKRÖTEN-FANFARE VOM SÜDCHINESISCHEN MEER**

(The Big Turtle-Fanfare from the South China Sea), 30 Sekunden, für Trompete solo

### **TROIS BAGATELLES FÜR KLAVIER SOLO**

(Repertoireliste von Jugend musiziert, Schwierigkeitsgrad 1)

### **MUSICA RICERCATA FÜR KLAVIER SOLO**

(Repertoireliste von Jugend musiziert, Schwierigkeitsgrad 3)

## LIGETI-WERKE FÜR SCHULENSEMBLE / ORCHESTER MIT UNTERSTÜTZUNG DURCH SCHOTT MUSIC

Schott Music als Herausgeber der Ligeti-Werke unterstützt die ARD Woche der Musik mit Empfehlungen und reduzierten Leihgebühren.

### **PRAECLASSICA (LS 6240-1)**

2 Minuten, für Streichensemble

50 € pro Aufführung zzgl. einmalig 10 € Versandkosten + MwSt. (7%)

### **MIFISO LA SODO (LS 6218-1)**

7 Minuten, für Kammerorchester

90 € pro Aufführung zzgl. einmalig 10 € Versandkosten + MwSt. (7%)

Für die genannten Stücke hat der Verlag diese stark reduzierten Gebührensätze festgelegt, die im Rahmen des ARD-Projektes gelten. Bitte bestellen Sie hierzu über die Adresse [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) (oder Tel.: 06131 246-883) und nennen Sie das Stichwort »ARD Woche der Musik«.

### **ALTE UNGARISCHE GESELLSCHAFTSTÄNZE**

(»Régi magyar társas táncok«)

Dieses Werk ist nicht als Leihmaterial, sondern als käuflich zu erwerbende Partitur mit Orchesterstimmen erschienen. Schott Music hält ein Kontingent an Freixemplaren vor, das er den Schulorchestern kostenlos und zum Verbleib zur Verfügung stellt (anstelle der üblichen 79 €). Bitte richten Sie bei diesem Stück die Bestellung an [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) – ebenfalls mit dem Stichwort »ARD Woche der Musik«.