

SWR
SYMPHONIE
ORCHESTER

METRONOM CHALLENGE

WIE FINDEN WIR 100 METRONOME
10 TIPPS FÜR ZWEIFLER

DIE CHALLENGE – WIE FINDEN WIR 100 METRONOME? 10 TIPPS FÜR ZWEIFLER

1. WER HAT ÜBERHAUPT NOCH EIN MECHANISCHES METRONOM?

Obwohl heute batteriebetriebene Metronome und Apps immer stärker verbreitet sind, benutzen immer noch sehr viele Menschen, die ein Instrument spielen, auch ein mechanisches Metronom zum Üben. Nach unserer Schätzung gibt es noch mindestens 100.000 mechanische Metronome in Deutschland. Fragt in Eurem privaten und familiären Umfeld nach! Aber: Mechanisch muss es sein, batteriebetrieben geht nicht!

2. SEID VIELE

Wenn Ihr zu 20 sucht, dann muss jeder durchschnittlich fünf Metronome auftreiben – was durchaus möglich ist. Aber wenn Ihr zu 100 sucht, dann muss jeder nur ein Metronom finden, und wenn die ganze Schule sucht, dann ...

3. BELOHNT EUCH

Die Challenge ist nicht ganz einfach, also seid stolz, wenn Ihr Erfolg habt! Belohnt Euch für jedes einzelne Metronom, das ihr auftreibt, mit einer Medaille aus dem Projektequipment.

4. SEID HARTNÄCKIG

Einmal fragen führt nur in Ausnahmefällen zum Ziel! Hakt nach, habt Geduld, seid hartnäckig, erinnert die Leute – wenn's sein muss, auch mehrfach.

5. WERDET KONKRET

Wenn sich eine Chance ergibt, dann macht ganz konkrete Übergaben mit Ort und Zeit aus. Klärt dabei zuverlässig, wie und wann die Verleiher ihr Metronom wiederbekommen.

6. METRONOME ERFASSEN

Erfasst alle Metronome mit dem gemeinsamen Sticker-System, das ihr im Projektequipment bekommt. Das schafft Vertrauen bei den Unterstützern und erspart Chaos und Arbeit nach dem Projekt. Wir stellen Euch dafür Listen und Aufkleber zur Verfügung, dann geht das ganz fix.

WO ERHALTE ICH VIELE METRONOME AUF EINEN SCHLAG?

7. MUSIKVEREINE, ORCHESTER

Fragt da, wo viele Menschen gemeinsam Musik machen: bei Musikvereinen und Orchestern, von Musikschule bis hin zu Profis. Setzt dazu eine Petition auf, sucht persönlichen Kontakt mit dem Vereinsvorstand oder in der Verwaltung. Bittet darum, Eure Petition bei der nächsten Probe vortragen zu dürfen, und vereinbart gleich für die übernächste Probe eine persönliche Übergabe. Einige der Orchestermitglieder werden es trotzdem vergessen, also macht gleich wieder einen weiteren Abholtermin aus! Die größten Erfolgsaussichten hat die Aktion, wenn jemand vom Verein bzw. Orchester vor dem Abholtermin nochmal eine E-Mail oder WhatsApp-Nachricht als Erinnerung an die Musiker:innen schickt.

8. KONZERTBESUCHER

Bei Konzertserien (z.B. eine Abonnementreihe von Profiorchestern) sitzen viele Metronombesitzer im Publikum. Sucht einen persönlichen Kontakt zum Veranstalter und fragt, ob Ihr einen Aufruf in ein Konzertprogrammheft einlegen dürft. In diesem fordert Ihr die Konzertgäste auf, beim nächsten Konzert ihr Leihmetronom mitzubringen, das Ihr dann persönlich an einem Stand vor dem Konzert entgegennehmt. Kündigt dabei auch gleich an, bei welchem Konzert Ihr es wieder zurückgebt! Bei dieser Methode besteht das Problem, dass die Konzerte oft mehrere Wochen auseinanderliegen. Ihr müsst das also extra früh checken! Falls der Veranstalter besonders hilfsbereit ist, könnt Ihr versuchen, über ihn kurz vorher per E-Mail einen Reminder an das Publikum zu schicken.

9. PRESSE UND RUNDFUNK

Versucht zur Lokalredaktion bei Eurer Zeitung und beim lokalen Rundfunk einen Kontakt aufzubauen und regt an, dass zum passenden Zeitpunkt ein Artikel über das Projekt mit einem Aufruf zum Metronom-Verleihen veröffentlicht wird. Dafür müsst Ihr auch konkrete Möglichkeiten/Termine zur Metronomabgabe und -rückgabe überlegen.

WO ERHALTE ICH VIELE METRONOME AUF EINEN SCHLAG?

10. GEMEINSAME SACHE MACHEN – KOOPERATION MIT ANDEREN SCHULEN

Geteilte Arbeit durch Schwarmintelligenz! Wenn Ihr Euch mit einer oder gar mit mehreren Schulen im Umkreis zusammentut, dann wird es besonders einfach: Ihr könnt Euch absprechen, dass die Aufführungen an unterschiedlichen Tagen in der Projektwoche festgelegt werden und jede Gruppe nur einen Teil der Metronome besorgt. Dann müsst Ihr aber die Transporte zuverlässig absprechen und die Rückgabe besonders gut planen. Lokale Kooperationspartner könnt Ihr möglicherweise auch auf der Projektwebsite unter www.ard.de/woche-der-musik finden. Wenn nicht, dann ermutigt andere Schulen Eurer Freund:innen und Bekannten zum Mitmachen!

Kooperationen werden vom Projektbüro außerdem zusätzlich mit Leihmetronomen gefördert: Das Projektbüro sucht hierfür bundesweit Unterstützer und stellt Kontingente von jeweils 15 Metronomen pro kooperierender Schule per Postversand zur Verfügung. Die Kontingente werden auf der Projektwebsite angekündigt und können dort abgerufen werden, solange der Vorrat reicht. Aber aufgepasst, die Metronome kommen dann zwar kostenfrei zu Euch, aber für den Rückversand müsst Ihr etwa 10 € Porto einkalkulieren!

VERSICHERUNG

Was passiert, wenn was passiert? Sicher seid Ihr sehr umsichtig mit den geliehenen Metronomen, aber bei aller Vorsicht kann doch auch mal was kaputt gehen. In der Regel sind die Metronome über Eure Schule versichert. Erkundigt Euch aber vorab, ob das zutrifft, denn natürlich haftet Ihr für die Metronome, die Ihr geliehen habt! Der Neuwert eines Metronoms liegt übrigens je nach Modell zwischen 20 und 200 €.

Die Metronom-Challenge
Projektbüro SWR Symphonieorchester
Wolfram Lamparter
Tel. 0172 6360484
wochedermusik@ard.de

