

<p align="center">Technische Richtlinie der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in der Bundesrepublik Deutschland</p>	<p align="center">Richtlinie Nr. 3/17</p>
<p align="center">Bearbeiter dieses Heftes: AG Hörfunkbetriebsleiter Herausgeber: Institut für Rundfunktechnik</p>	<p align="center">1. Auflage</p>
	<p align="center">2 Seiten</p>
	<p align="center">Datum: Feb. 2014</p>
<p align="center">Pegel von Stereo- und Mehrkanal-Audio beim LIVE-Austausch innerhalb der ARD</p>	

Schutzrechte - Hinweis:

Es kann nicht gewährleistet werden, dass alle in dieser Richtlinie enthaltenen Forderungen, Vorschriften, Richtlinien, Spezifikationen und Normen frei von Schutzrechten Dritter sind.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Zitierfreiheit des Urheberrechtsgesetzes ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des IRT nicht zulässig.

Audio-Aussteuerung:

Sowohl das Stereo- als auch das Mehrkanalprogramm sollen bei der Abgabe auf 0 dBr / -9 dBFS - gemessen mit einem Aussteuerungsmesser nach TR 3/6 (Pkt.3) mit einer Integrationszeit von 10 ms - ausgesteuert werden.

Hinweis:

Da bei dynamikreichem Material die ‚TruePeak‘-Pegel durchaus 6 - 7 dB höher liegen können als auf obigem Aussteuerungsmesser angezeigt, sollte bei Einsatz eines digitalen Spitzenwertbegrenzers die Limiterschwelle nicht auf -9 dBFS, sondern auf -2 dBFS eingestellt werden.

Bei der Live-Übertragung ist der LFE-Kanal dolby-konform auszusteuern, s. TR 3/16.

Lautheitsunterschiede, die dabei möglicherweise zwischen den Fassungen auftreten, sollen bei Bedarf im Sendestudio gehörrechtig kompensiert werden.

Zum Einpegeln der Leitungen sollte ein einheitliches Verfahren bzw. eine Sequenz verwendet werden, die als File oder auf Tonträger zur Verfügung gestellt wird.

Beispiel: *BLITS-Sequenz (Black's & Lane's Ident Tones for Surround).*

Literatur:

TR 3/5 Audiosysteme für Produktion und Sendung

TR 3/6 Aussteuerungsmesser für Produktion und Sendung

TR 3/16 Technische Qualitätssicherung bei 5.1 im DVB-S Radio
(ehem. HFBE 22 TQ51R/ AKAS):